

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СВЕТЛОГРАДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ СПК  
В.Н. Черниговский  
28 августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

профессия 54.01.13 Изготовитель художественных изделий из дерева

ОДОБРЕНА:  
На заседании ПЦК филологических  
дисциплин  
Протокол №1 от 28 августа 2019 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Порублева И.Ю.

Составлена в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 376 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО» ) (с изменениями от 28.06.2016 г. №2 /16-з)

Заместитель директора  
по УВР \_\_\_\_\_ Е.А.Зорина

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Светлоградский педагогический колледж»

Разработчик: Заворотынская С.В., преподаватель филологических дисциплин.

Рецензент: Зорина Е.А., заместитель директора по УВР, к.п.н.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины « Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03. 2015 №06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной литературы;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий; формирование общего представления об историко – литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности с использованием теоретико – литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ПСССЗ)

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно – эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально – эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико – литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно – научного и социально – экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивает развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот пе-

риод, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико – литературных сведений. Которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых на обязательных предметных областях ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### ***личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников

информации (словарей, энциклопедий, интернет – ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно – исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко – культурного и нравственно – ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко – культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом как жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование разделов и тем  | Максимальная учебная нагрузка | Всего часов аудиторных занятий | Лекции | Практические | Внеаудиторная работа |
|--|-------------------------------|--------------------------------|--------|--------------|----------------------|
| <b>Введение</b>  | 2                             | 2                              | 2      |              |                      |
| <b>Русская литература XIX века</b>   |                               |                                |        |              |                      |
| <b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>    | 14                            |                                |        |              |                      |
| Тема 1. 1. Обзор русской литературы и культур первой половины XIX века.              | 2                             | 2                              | 2      |              |                      |
| Тема 1. 2. А. С. Пушкин (1799 – 1837)  | 6                             | 4                              | 2      | 2            | 2                    |
| Тема 1. 3. М. Ю. Лермонтов (1814 – 1841)   | 6                             | 4                              | 2      | 2            | 2                    |
| Тема 1. 4. Н. В. Гоголь (1809 – 1852)  | 6                             | 4                              | 2      | 2            | 2                    |
| <b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> | 70                            |                                |        |              |                      |
| Тема 2. 1. Обзор русской литературы второй половины XIX века                         | 2                             | 2                              | 2      |              |                      |
| Тема 2. 2. А. Н. Островский (1823 – 1886)  | 8                             | 6                              | 2      | 2            | 2                    |
| Тема 2. 3. Ф. И. Тютчев (1803 -1873)   | 6                             | 4                              | 2      | 2            | 2                    |
| Тема 2. 4. А. А. Фет. (1820 -1892)   | 6                             | 4                              | 2      | 2            | 2                    |
| Тема 2. 5. И. А. Гончаров (1812 – 1891)  | 6                             | 4                              | 2      | 2            | 2                    |
| Тема 2. 6. И. С. Тургенев (1818 – 1883)  | 8                             | 6                              | 2      | 6            | 2                    |
| Тема 2. 7. А. К. Толстой (1817 – 1875)   | 2                             | 2                              | 2      |              |                      |
| Тема 2. 8. Н. С. Лесков (1831 – 1895)  | 6                             | 4                              | 2      | 2            | 2                    |
| Тема 2. 9. М. Е. Салтыков-Щедрин (1826 - 1889)                                       | 6                             | 4                              | 2      | 2            | 2                    |
| Тема 2. 10. Н. А. Некрасов (1821-1878)   | 10                            | 6                              | 2      | 4            | 4                    |
| Тема 2. 11. Ф. М. Достоевский (1821-1881)  | 12                            | 8                              | 5      | 3            | 4                    |

|  |    |    |   |   |   |
|--|----|----|---|---|---|
| <b>Тема 2.12.</b> Л. Н. Толстой(1826-1910)   | 18 | 10 | 2 | 8 | 8 |
| <b>Тема 2.13.</b> А. П. Чехов(1860 – 1904)   | 12 | 6  | 2 | 4 | 6 |
| <b>Тема 2.14</b> К.Л.Хетагуров. Обзор творчества.  | 4  |    |   |   | 4 |
| <b>Тема 2.15</b> Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века                      | 4  |    |   |   | 4 |
| <b>Литература XX века</b>  |    |    |   |   |   |
| <b>Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b> | 26 |    |   |   |   |
| <b>Тема 3.1</b> Обзор русской литературы в начале 20 века.                                 | 2  | 2  | 2 |   |   |
| <b>Тема3.2</b> И. А. Бунин (1870-1953)   | 7  | 2  |   | 2 | 5 |
| <b>Тема 3.3.</b> А. И. Куприн(1870-1938)   | 7  | 2  |   | 2 | 5 |
| <b>Тема 3.4.</b> М. Горький (1868 – 1936)  | 6  | 6  | 2 | 4 |   |
| <b>Тема 3.5.</b> Обзор зарубежной литературы первой половины XX века                       | 2  |    |   |   | 2 |
| <b>Серебряный век русской поэзии</b>   |    |    |   |   |   |
| <b>Тема 3.6.</b> Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX в.                               | 2  | 2  | 2 |   |   |
| <b>Тема 3.7.</b> Символизм.  | 6  | 2  | 2 |   | 4 |
| <b>Тема 3.8</b> Акмеизм.   | 6  | 2  | 2 |   | 4 |
| <b>Тема 3.9</b> Футуризм.  | 6  | 2  | 2 |   | 4 |
| <b>Тема 3.10</b> Новокрестьянская поэзия   | 4  | 2  | 2 |   | 2 |
| <b>Тема 3.11</b> А. А. Блок(1880-1921)   | 8  | 4  | 2 | 2 | 4 |
| <b>Раздел 4.Особенности развития литературы 1920-х годов</b>                               | 10 |    |   |   |   |
| <b>Тема 4.1.</b> В. В. Маяковский(1893-1930)   | 2  | 2  | 2 |   |   |
| <b>Тема 4.2</b> С.А.Есенин (1895 – 1925)   | 4  | 2  | 2 | 2 |   |
| <b>Тема 4.3</b> А. А.Фадеев (1901 – 1956)  | 4  | 2  | 2 | 2 |   |
| <b>Раздел 5.Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>                 | 26 |    |   |   |   |

|  |    |   |   |   |   |
|--|----|---|---|---|---|
| Тема 5.1 Становление новой культуры 1930- начала 1940-х годов  | 2  | 2 | 2 |   |   |
| Тема 5.2 М.И.Цветаева (1892-1941)  | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Тема 5.3 О.Э.Мандельштам (1891-1938)   | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Тема 5.4 А.Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951)  | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Тема 5.5 И.Э.Бабель (1894 – 1940)  | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Тема 5.6 М.А.Булгаков (1891 – 1940)  | 7  | 5 | 2 | 2 | 2 |
| Тема 5.7 А.Н.Толстой (1883 – 1945)   | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Тема 5.8 М.А.Шолохов (1905 – 1984)   | 10 | 8 | 2 | 4 | 2 |
| Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет            | 6  |   |   |   |   |
| Тема 6.1 Обзор литературы и искусства периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.               | 2  | 2 | 2 |   |   |
| Тема 6.2 А. А. Ахматова (1889 – 1966)  | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Тема 6.3 Б. Л. Пастернак (1890 – 1960)   | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Раздел 7. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов  | 14 |   |   |   |   |
| Тема 7.1 Обзор литературы 1950 – 1980-х годов  | 2  | 2 | 2 |   |   |
| Тема 7.2 Творчество писателей – прозаиков 1950-1980 –х годов   | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Тема 7.3 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы  | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Тема 7.4 Драматургия 1950 -1980-х годов  | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Тема 7.5 А.Т.Твардовский (1910 – 1971)   | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Тема 7.6 А.И. Солженицын (1918 – 2008)   | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Тема 7.7 А.В.Вампилов (1937 – 1972)  | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)                                 | 2  |   |   |   |   |
| Тема 8.1 Обзор русской литературы 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)  | 2  | 2 |   | 2 |   |
| Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов  | 10 |   |   |   |   |
| Тема 9.1 Антитоталитарное настроение в произведениях А.Солженицына, А.Бека, А.рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. | 2  | 2 |   | 2 |   |

|  |     |     |    |     |    |
|--|-----|-----|----|-----|----|
| <b>Тема 9.2</b> Постмодернистские ощущения в произведениях В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой. | 2   | 2   |    | 2   |    |
| <b>Тема 9.3</b> Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О. Чухонцева, А.Вознесенского, и др.   | 2   | 2   |    | 2   |    |
| <b>Тема.9.4</b> Обзор зарубежной литературы конца 1980-2000-х годов  | 2   |     |    | 2   |    |
| <b>ИТОГО:</b>  | 256 | 171 | 69 | 102 | 85 |

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Введение

В результате изучения темы

студенты должны знать:

- общую характеристику русской литературы 19 в
- основные закономерности историко- литературно процесса и черты литературных направлений 19 в.

студенты должны уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Историко – культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.**

#### **Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века**

**Тема 1. 1.Обзор русской литературы и культур первой половины XIX века.**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Историко – культурный процесс рубежа 18 – 19 века. Романтизм. Особенности русского романтизма.. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

**Тема 1. 2. А. С.Пушкин (1799 – 1837)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литера-

туры ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: *«Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».*

Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.

Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №1 «Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина».**

### **Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов(1814 – 1841)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.

Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто нестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество

Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове..

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 2 «Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова»**

**Тема 1. 4. Н. В. Гоголь (1809 – 1852)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №3 «Социально-историческое и общечеловеческое в произведениях Н. В. Гоголя»**

**Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

**Тема 2. 1.Обзор русской литературы второй половины XIX века**

*В результате изучения темы*

студенты должны знать:

- общую характеристику русской литературы второй половины 19 в.
- основные закономерности историко- литературно процесса и черты литературных направлений второй половины 19 в.

студенты должны уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

## Тема 2. 2.А. Н. Островский (1823 – 1886)

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза». Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".

Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.

Драматургическое мастерство Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра.

*Н. А. Добролюбов "Луч света в темном царстве".*

Зачёт по драме А. Н. Островского "Гроза".

**Внеаудиторная самостоятельная работа №4 «Смысл названия пьесы А. Н. Островского «Гроза».**

## Тема 2. 3. Ф. И. Тютчев (1803 -1873)

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. *Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.* Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №5 «Раскрытие в лирике Ф. Тютчева драматических переживаний»**

**Тема 2. 4. А. А. Фет.(1820 -1892**

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.

*Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.* Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический ге-

рой в поэзии А.А. Фета.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №6 «Вечные темы в лирике А. А. Фета».**

**Тема 2. 5.И. А. Гончаров (1812 – 1891)**

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению

Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». «Обломов». История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.

Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Зачёт по роману И. А. Гончарова "Обломов".

**Внеаудиторная самостоятельная работа №7«Что такое «обломовщина»? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)**

**Тема 2. 6.И. С. Тургенев (1818 – 1883)**

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети». «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.

Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). 7. Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе

Зачёт по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 8 «Проблема нигилизма в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».**

## **Тема 2. 7. А. К. Толстой (1817 – 1875)**

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Сведения из биографии. *Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».*

## **Тема 2. 8. Н. С. Лесков (1831 – 1895)**

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 9 «Духовная красота русского человека в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»»**

**Тема 2.9** М. Е. Салтыков-Щедрин (1826 -1889)

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества.

«История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.

«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 10 «Эзопов язык в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина»**

**Тема 2. 10** Н. А. Некрасов (1821-1878)

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;  
студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.

Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки. Сведения из биографии. *Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».* Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

.Зачёт по творчеству Н. А. Некрасова.

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 11 «Н. А. Некрасов о назначении поэта и поэзии».**

## Тема 2. 11. Ф. М. Достоевский (1821-1881)

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Зачёт по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 12 «Как Ф. М. Достоевский открывает человека в человеке».**

## **Тема 2. 12. Л. Н. Толстой(1826-1910)**

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «

Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Зачёт по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

**Внеаудиторная самостоятельная работа №13 «Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»»**

**Тема 2.13. А. П. Чехов(1860 – 1904)**

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

**Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»**

**Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зачёт по творчеству А. П. Чехова.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №14 «Герои А. П. Чехова — какие они? (по рассказам А. П. Чехова)».**

**Тема 2.14 К.Л.Хетагуров. Обзор творчества.**

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателя;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

**Стихотворения из сборника «Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. Л. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №15 «Хетагуров Коста Леванович»**

**Тема 2.15 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

В результате изучения темы

студенты должны знать:

- общую характеристику зарубежной литературы второй половины 19 в.

- основные закономерности историко - литературно процесса и черты зарубежных литературных направлений второй половины 19 в.

студенты должны уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит». Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо».

**Внеаудиторная самостоятельная работа №16 «Жизнь и творчество Ч.Диккенса, Г.Флобера» (на выбор).**

**Литература:** художественные произведения, интернет – источники.

## **ЛИТЕРАТУРА XX века.**

**Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века**

**Тема 3.1 Обзор русской литературы в начале 20 века. В результате изучения темы:**

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**

### **Тема 3.2 И. А. Бунин (1870-1953)**

*В результате изучения темы*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

**Стихотворения:** «Вечер», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

**Рассказы:** «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной тали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №17 «Единство цикла рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи»».**

### **Тема 3.3 А. И. Куприн(1870-1938)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

**Повесть «Гранатовый браслет»** (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл. художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №18 «Смысл названия повести А. И. Куприна «Поединок»**

### Тема 3.4.М. Горький (1868 – 1936)

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Зачёт по творчеству М. Горького.

### Тема 3.5. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Б.Шоу Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество .

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №19***Обзор зарубежной литературы первой пол. 20 века*

### Серебряный век русской поэзии

### Тема 3.6. Обзор русской поэзии конца XIX- начала XX в.

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

### **Тема 3.7. Символизм.**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д. Бальмонт.\* Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый\*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №20 Истоки символизма. Сведения из биографии В.Брюсова, А.Белого, К.Бальмонта (на выбор). Особенности творчества**

### **Тема 3.8 Акмеизм.**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

ношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности" создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Висаудиторная самостоятельная работа № 21 Истоки акмеизма. Сведения из биографии Н.С. Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов Гумилева.**

### Тема 3.9 Футуризм.

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства" Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самоутилитарного" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

**Висаудиторная самостоятельная работа № 22 Манифесты футуризма. Их пафос и проблематика. Сведения из биографии И. Северянина, В. Хлебникова. Особенности творчества.**

### Тема 3.10 Новокрестьянская поэзия

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Н.А. Клюев. Сведения из биографии Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве И. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Внеаудиторная самостоятельная работа № 23 Новокрестьянская поэзия. Сведения из биографии Н.Клюева. Особенности творчества.**

Зачёт по творчеству поэтов конца XIX- начала XX в.

**Тема 3.11 А. А. Блок(1880-1921)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.

**Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.

Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Зачёт по творчеству А. А. Блока.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №24 «Мечты и действительность в лирике А. А. Блока».**

#### **Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов**

##### **Тема 4.1. В. В. Маяковский (1893-1930)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. *Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос».* Проблематика, художественное своеобразие. *Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нам!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострому из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», Пьесы «Клоп», «Баня».*

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

##### **Тема 4.2 С.А.Есенин (1895 – 1925)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. *Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».* Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Зачёт по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

#### Тема 4.3 А.А. Фадеев (1901 – 1956)

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Сведения из биографии.

Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Про-

блема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

## **Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов**

### **Тема 5.1 Становление новой культуры 1930- начала 1940-х годов**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс. Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю. Тынянова, А.Чалыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

### **Тема 5.2 М.И.Цветаева(1892-1941)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Сведения из биографии. **Стихотворения:** «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё – птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Генералам 12 года*», «*Плач матери по новобранцу...*». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Тема 5.3** О.Э.Мандельштам(1891-1938)

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

**Стихотворения:** «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «*Невыразимая печаль*», «*Tristia*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Тема 5.4** А.Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951)

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

**Тема 5.5 И.Э.Бабель (1894 – 1940)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.

**Тема 5.6 М.А.Булгаков (1891 – 1940)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .  
студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».

Зачёт по творчеству М. А. Булгакова.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №25 «Главная проблема в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».**

## **Тема 5.5 А.Н.Толстой (1883 – 1945)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .  
студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Сведения из биографии.

Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ

Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы. Исторический роман.

#### **Тема 5.6 М.А.Шолохов (1905 – 1984)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Внеаудиторная самостоятельная работа №26 «Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова "Тихий Дон"».**

#### **Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет**

**Тема 6.1** Обзор литературы и искусства периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории

литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки, А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев – Седой, В. Лебедев – Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков ( О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль, и др.).

Реалистические и романтические изображения войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях

Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

**Тема 6.2 А. А. Ахматова (1889 – 1966)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и

народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Зачёт по творчеству А. А. Ахматовой.

### Тема 6.3 Б. Л. Пастернак (1890 – 1960)

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

### Раздел 7. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов

#### Тема 7.1 Обзор литературы 1950 – 1980-х годов

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Общественно – культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие литературы 1950 – 1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

**Тема 7.2 Творчество писателей – прозаиков 1950-1980 –х годов**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Основные направления и течения художественной прозы 1950 1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях – прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В. Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,

В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Многонациональность советской литературы.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев. П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.

Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения

### Тема 7.3 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие

традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

#### **Тема 7.4 Драматургия 1950 -1980-х годов**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

#### **Тема 7.5 А.Т.Твардовский (1910 – 1971)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Сведения из биографии. Обзор творчества. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

#### **Тема 7.6 А.И. Солженицын (1918 – 2008)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

#### **Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **Тема 7.7 А.В.Вампилов (1937 – 1972)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.

#### **Раздел 8.Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)**

##### **Тема 8.1 Обзор русской литературы 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

шения;

- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, В.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество И. Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Сиявского, Г.Владимова.

Теория литературы. Эпос. Лирика.

## **Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов**

**Тема 9.1** Антитоталитарное настроение в произведениях А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Общественно – культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.

**Тема 9.2** Постмодернистские ощущения в литературе конца 80- 2000 годов.

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Произведения В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Голстой.

**Тема 9.3** Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О. Чухонцева, А.Вознесенского, и др. Духовная поэзия С.Аверинцева,

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О. Чухонцева, А.Вознесенского, и др.

#### **Тема 9.4 Обзор зарубежной литературы конца 1980-2000-х годов**

*В результате изучения темы:*

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Художественный мир зарубежной литературы XX века.

Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена.

Б.Шоу «Пигмалион».

Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол».

Э.М.Ремарк. «Три товарища». Триумфальная арка».

Ф.Кафка. «Превращение».

Г.Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества». С.Кинг. «Мертвая зона».

#### **Зарубежные произведения:**

Б.Шоу «Пигмалион».

Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол».

Э.М.Ремарк. «Три товарища». Триумфальная арка».

Ф.Кафка. «Превращение».

Г.Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества». С.Кинг. «Мертвая зона».

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.01.13 Изготовитель художественных изделий из дерева**, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся.

В кабинете есть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- наглядные пособия (комплекты портретов выдающихся поэтов, писателей и др.);
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

---

<sup>1</sup> Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

## Рекомендуемая литература

### Основная литература

1. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017

### Дополнительная литература

1. *Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2016.
2. *Архангельский А. Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2016.
3. *Белокурова С. П., Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2016.
4. *Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2016.
5. *Зинин С. А., Сахаров В. И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
6. *Зинин С. А., Чалмаев В. А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.
7. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
8. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
9. *Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2017.
10. *Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
11. *Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2016.
12. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.
13. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
14. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.

### Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного)

общего образования»).

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

6. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

7. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2016.

8. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

9. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

10. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

11. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учеб. Пособие. — М.: 2013

12. Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

13. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

### **Интернет-ресурсы**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло-педия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

### **Технические средства обучения:**

- компьютер с программным обеспечением, мультимедиапроектор.

## ВНЕАУДИТОРНЫЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Тема самостоятельной<br/>внеаудиторной работы</i>                              | <i>Кол-<br/>во<br/>ч</i> | <i>Вид работы</i>               | <i>Форма<br/>отчета</i> | <i>Оценка</i> |
|------------------|---|--------------------------|---------------------------------|-------------------------|---------------|
| 1.               | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина  | 2ч                       | Изучение критической литературы | Конспект                | Зачет         |
| 2.               | Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова  | 2ч                       | Изучение критической литературы | Конспект                | Зачет         |
| 3.               | Социально-историческое и общечеловеческое в произведениях Н. В. Гоголя            | 2 ч                      | Изучение критической литературы | Участие в семинаре      | Зачет         |
| 4.               | Смысл названия пьесы А. Н. Островского «Гроза»                                    | 2 ч                      | Изучение критической литературы | Участие в семинаре      | Зачет         |
| 5.               | Проблема нигилизма в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»                          | 2 ч                      | Изучение критической литературы | Участие в семинаре      | Зачет         |
| 6.               | Что такое «обломовщина»? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)                    | 2ч                       | Изучение критической литературы | Конспект                | Зачет         |
| 7.               | Н. А. Некрасов о назначении поэта и поэзии  | 4ч                       | Изучение критической литературы | Конспект                | Зачет         |
| 8.               | Духовная красота русского человека в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» | 2 ч                      | Изучение критической литературы | Участие в семинаре      | Зачет         |
| 9.               | Как Ф. М. Достоевский открывает человека в человеке                               | 4ч                       | Изучение критической литературы | Сочинение               | Зачет         |
| 10.              | Эзопов язык в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина                               | 2 ч                      | Изучение критической литературы | Конспект                | Зачет         |
| 11.              | Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»                                  | 8ч                       | Изучение критической литературы | Сочинение               | Зачет         |
| 12.              | Герои А. П. Чехова — какие они? (по рассказам А. П. Чехова)                       | 6ч                       | Изучение критической литературы | Сочинение               | Зачет         |
| 13.              | Вечные темы в лирике А. А. Фета   | 2ч                       | Изучение критической литературы | Конспект                | Зачет         |
| 14.              | Раскрытие в лирике Ф. Тютчева драматических переживаний                           | 2ч                       | Изучение критической литературы | Сочинение               | Зачет         |

|     |   |     |                                 |                    |       |
|-----|---|-----|---------------------------------|--------------------|-------|
| 15. | Смысл названия повести А. И. Куприна «Поединок»   | 5ч  | Изучение критической литературы | Конспект           | Зачет |
| 16. | Единство цикла рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи»  | 5ч  | Изучение критической литературы | Конспект           | Зачет |
| 17. | Обзор зарубежной литературы первой пол. 20 века   | 2ч  | Изучение критической литературы | Сочинение          | Зачет |
| 18. | Главная проблема в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»  | 2 ч | Изучение критической литературы | Участие в семинаре | Зачет |
| 19. | Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»   | 3ч  | Изучение критической литературы | Участие в семинаре | Зачет |
| 20. | Истоки символизма. Сведения из биографии В.Брюсова, А.Белого, К.Бальмонта (на выбор). Особенности творчества              | 4 ч | Изучение критической литературы | Участие в семинаре | Зачет |
| 21. | Истоки акмеизма. Сведения из биографии Н.С. Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов Гумилева.                            | 4ч  | Изучение критической литературы | Участие в семинаре | Зачет |
| 22. | Манифесты футуризма. Их пафос и проблематика. Сведения из биографии И. Северянина, В. Хлебникова. Особенности творчества. | 4 ч | Изучение критической литературы | Участие в семинаре | Зачет |
| 23. | Хетагуров Коста Леванович   | 4ч  | Изучение критической литературы | Участие в семинаре | Зачет |
| 24. | Новокрестьянская поэзия. Сведения из биографии Н.Клюева. Особенности творчества.  | 2ч  | Изучение критической литературы | Конспект           | Зачёт |
| 25. | Мечты и действительность в лирике А. А. Блока.  | 4ч  | Изучение критической литературы | Конспект           | Зачет |
| 26. | Обзор зарубежной литературы 2 пол. 19 века  | 4ч  | Изучение критической литературы | Конспект           | Зачет |

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Вопросы к экзамену:

1. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.
2. Причины конфликта Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»-первый русский психологический и реалистический роман в прозе.
4. Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова.
5. А. Н. Островский-создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.
6. Город Калинов и его обитатели. Образы Кабанихи и Дикого.
7. Горькая доля народа пореформенной России в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Драма А.Н. Островского «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.
9. Духовные искания Евгения Онегина.
10. Женские образы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Изображение помещного дворянства в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Образ одного из помещиков (по выбору студента).
12. История создания романа «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа.
13. Образ Базарова-нигилиста.
14. Образ главного героя в романе И. А. Гончарова «Обломов». Понятие «обломовщина».
15. Общая характеристика Ольги Ильинской и Штольца в романе И. А. Гончарова «Обломов».
16. Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова.
17. Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов».
18. Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Анализ рассказов из цикла «Записки охотника» (по выбору студента).
19. Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.
20. Татьяна Ларина-любимая героиня А. С. Пушкина.
21. Тема любви и дружбы в поэзии А. С. Пушкина.
22. Трагизм судьбы и жизни Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. Проблемы искусства в повести Н. В. Гоголя «Портрет».
24. Проблема деградации личности в повести А. П. Чехова «Ионыч».
25. Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные темы и идеи лирики.
26. Сказки для детей изрядного возраста М. Е. Салтыкова-Щедрина.
27. «Преступление» и «наказание» Р. Раскольникова.
28. Женские образы в романе – эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
30. Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир».
31. Нравственные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
32. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Идея Раскольникова о праве сильной личности.
33. Этапы биографии и творчества Л. Н. Толстого.
34. Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.
35. Этапы биографии и творчества Ф. М. Достоевского.
36. Авторский замысел и история создания романа «Война и мир».
37. Анализ сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».
38. Будущее в представлении чеховских героев («Вишнёвый сад»).
39. Идеино-художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова.
40. Изображение войны 1805-1807 гг. в романе «Война и мир».
41. Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад», Действующие лица.
42. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого
43. Нравственные искания Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

44. Образ Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
45. Роман «Война и мир»-роман эпопея: проблематика, образы, жанр.
46. Семья в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
47. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина –синтез его творчества.
48. Тема гибели души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».
49. М. А. Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность.
50. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа, жанр и композиция.
51. Любовь и творчество в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
52. Творчество А. А. Ахматовой.
53. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».
54. Творчество М. И. Цветаевой.
55. И. А. Бунин. Личность, творчество. . А. И. Куприн. Личность, творчество.
56. Воплощение нравственного идеала в повести А. И. Куприна «Олеся».
57. М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.
58. Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
59. Гражданская война как трагедия народа в творчестве М. Шолохова.
60. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
61. Поэма А. А. Блока «Двенадцать».
62. Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
63. Характеристика действующих лиц пьесы М. Горького «На дне».
64. Пастернак. Жизнь, творчество.
65. Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».
66. А.И. Солженицын. Жизнь, творчество.
67. Человек и природа в произведении«Царь-рыба» В. Астафьева
68. Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».

Вариант 1

Задание I – средний уровень;

Задание I, II – уровень выше среднего;

Задание I, II, III – высокий уровень.

Задание I.

1. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А. Н. Островский?
  - а) дворянство;
  - б) крестьянство;
  - в) купечество;
  - г) мещанство.
2. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»:
  - а) Н.А.Добролюбову;
  - б) Н.В.Гоголю;
  - в) В.Г.Белинскому;
  - г) Н.А. Некрасову.
3. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа И.А.Гончарова «Обломов»?
  - а) 1 месяц ;
  - б) 2 дня ;
  - в) 1 день;
  - г) 1 год.
4. Какая дата, связанная с основанием Лицея, не раз встречается в лирике А.С.Пушкина?
  - а) 5 мая;
  - б) 21 октября;
  - в) 1 января;
  - г) 19 октября.
5. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты следующие строки?

Мы ждём с томленьем упования  
Минуты вольности святой,  
Как ждёт любовник молодой  
Минуты верного свиданья.

  - а) «К Чаадаеву» ;
  - б) «Вольность»;
  - в) «Деревня»;
  - г) «Вновь я посетил».
6. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
  - а) «Парус»;
  - б) «Герой нашего времени»;
  - в) «Маскарад»;
  - г). «Смерть поэта».
7. В каком году была создана пьеса «Гроза»?
  - а) в 1859 году;
  - б) в 1860 году;
  - в) в 1870 году;
  - г) в 1879 году .
8. Назовите будущую профессию Евгения Базарова, главного героя романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»:
  - а) инженер;
  - б) военный;

- в) учитель;
- г) врач.

9. Где происходит действие романа И.А.Гончарова «Обломов»?
- а) в Петербурге;
  - б) в Москве;
  - в) в Орловской губернии;
  - г) в Тульской губернии.
10. Сколько времени длится действие романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
- а) 1 год;
  - б) полгода;
  - в) 1 месяц;
  - г) 14 дней.
11. Какая сказка не была написана М.Е.Салтыковым – Щедриным?
- а) «Три медведя»;
  - б) «Медведь на воеводстве»;
  - в) «Коняга»;
  - г) «Орёл - меценат».
12. Укажите годы жизни А.П.Чехова:
- а) 1824 - 1890;
  - б) 1860 - 1904;
  - в) 1854 - 1902;
  - г) 1836 - 1905.
13. С какого эпизода начинается роман Л.Н.Толстого «Война и мир»?
- а) с описания Шенграбенского сражения;
  - б) с описания именин в доме Ростовых;
  - в) с описания вечера у А.П.Шерер;
  - г) с описания встречи отца и сына Болконских.
14. В каком учебном заведении получил образование Ф.М.Достоевский?
- а) в Петербургском университете;
  - б) в Высшем военном инженерном училище;
  - в) в Царскосельском лицее;
  - г) в Московском университете.
15. Кто из сказочных персонажей М.Е.Салтыкова – Щедрина «жил – дрожал и умирал - дрожал»?
- а) ворон - челобитчик;
  - б) дикий помещик ;
  - в) премудрый пискарь;
  - г) здравомыслящий заяц.
16. Определите жанр пьесы А.М.Горького «На дне»:
- а) бытовая драма;
  - б) социально – философская драма;
  - в) трагедия;
  - г) мелодрама.
17. Главной художественной особенностью рассказа И.А.Бунина «Антоновские яблоки» является:
- а) предельная краткость, сжатость повествования;
  - б) запутанная интрига;
  - в) изображение ярких характеров;
  - г) соединение поэзии с прозой.
18. Какую функцию выполняет Воланд в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) возмездие за грехи;
  - б) творец зла ради зла;

- в) искуситель;
  - г) справедливость.
19. Какое из перечисленных стихотворений В.В.Маяковского не является сатирическим?
- а) «О дряни» ;
  - б) «Гимн взятке» ;
  - в) «Прозаседавшиеся»;
  - г) «Юбилейное».
20. Укажите произведение, ставшее главной книгой А.Т.Твардовского:
- а) «Страна Муравия»;
  - б) «Василий Тёркин»;
  - в) «По праву памяти»;
  - г) «За далью - даль».

### Задание II

1. Назовите счастливого человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Сколько лет было Илье Ильичу Обломову в начале романа?
3. От чего умирает Евгений Базаров, главный герой романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева?
4. На каком факультете Московского университета учился А.П.Чехов?
5. Какой литературный приём использован автором в данном отрывке?  
Нева вздувалась и ревела,  
Котлом хлопоча и клубясь.
6. Из-за чего расстроился брак Андрея Болконского и Наташи Ростовской?
7. Кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
8. Уроженцем какого города был А.М.Горький?
9. Кто является автором рассказа «Чистый понедельник»?
10. Кто автор слов: «Я последний поэт деревни...»
11. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А.А.Блока «Незнакомка»?
12. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
13. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.М. Шукшина?

### Задание III

Зачем автору понадобилось вводить в первую часть романа «Обломов», и без того невероятно затянутую, вставную главу «Сон Обломова»?

### Вариант 2

Задание I – средний уровень;

Задание I, II – уровень выше среднего;

Задание I, II, III – высокий уровень.

Задание I.

1. Какое произведение принесло Н.В.Гоголю известность?
  - а) стихотворение «Италия» ;
  - б) «Ганц Кюхельгартен»;
  - в) «Ревизор»;
  - г) «Вечера на хуторе близ Диканьки».
2. Назовите тип литературного героя , который стал открытием А.Н.Островского:
  - а) «лишнего человека»;
  - б) «маленького человека» ;
  - в) босяка;
  - г) самодура.
3. Чем закончилась дуэль Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- а) смертью Базарова;
  - б) смертью Кирсанова;
  - в) ранением Кирсанова;
  - г) герои отказались стрелять друг в друга.
4. Укажите название стихотворения Н.А. Некрасова, отрывок из которого приведён ниже:
- А ты поэт! Избранник неба,  
Глашатай истин вековых,  
Не верь, что не имущий хлеба  
Не стоит вещей струн твоих!*
- а) «Памяти Добролюбова»;
  - б) «Элегия»;
  - в) «Поэт и гражданин»;
  - г) «Рыцарь на час».
5. Сколько лет было Наташе Ростовой в начале повествования в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- а) 16 лет;
  - б) 20 лет;
  - в) 10 лет;
  - г) 13 лет.
6. Редактором какого журнала был М.Е.Салтыков – Щедрин в 1874 – 1884 гг.?
- а) «Современник»;
  - б) «Эпоха»;
  - в) «Время»;
  - г) «Отечественные записки».
7. Определите жанр пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»:
- а) трагикомедия;
  - б) драма;
  - в) социальная комедия;
  - г) лирическая комедия.
8. Принципы каких литературных направлений воплотились в творчестве М.Ю.Лермонтова:
- а) романтизма и сентиментализма;
  - б) реализма и романтизма;
  - в) классицизма и романтизма;
  - г) реализма и классицизма.
9. Как называется цикл произведений, в который входит повесть Н.В.Гоголя «Шинель»:
- а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
  - б) «Миргород»;
  - в) «Петербургские повести»;
  - г) «Арабески».
10. К какому литературному жанру А.Н.Островский отнёс свою пьесу «Гроза»?
- а) комедия;
  - б) трагедия;
  - в) драма;
  - г) лирическая комедия.
11. По какому принципу вводятся образы Обломова и Штольца в роман?
- а) сравнения ;
  - б) антитезы;
  - в) дополнения;
  - г) сопоставления.
12. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи – процентщицы 7
- а) он тоже имеет право на обогащение;
  - б) он принадлежит к разряду «право имеющих»;
  - в) в России вообще нет законности;

- г) старуха – бесполезное, никому не нужное и даже вредное существо.
13. В каком городе родился А.П.Чехов:
- а) Москва;
  - б) Петербург;
  - в) Таганрог;
  - г) Орёл.
14. Кто из русских писателей «подарил» Н.В.Гоголю сюжет «Мёртвых душ»:
- а) В.А.Жуковский;
  - б) А.С.Пушкин;
  - в) Н.Погодин;
  - г) С.Шевырев.
15. Назовите город, в котором происходит действие драмы «Гроза»
- а) Калинин;
  - б) Кострома;
  - в) Тверь;
  - г) Калинов.
16. Кто является главным героем рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»
- а) Ларра;
  - б) Данко;
  - в) старуха Изергиль;
  - г) прохожий.
17. Кому Блок посвятил «Стихи о Прекрасной Даме»:
- а) Л.Брик;
  - б) Л.Дельмас;
  - в) Л.Менделеевой;
  - г) Н.Волоховой.
18. Какой эпизод в рассказе М.Шолохова «Судьба человека» является кульминационным:
- а) встреча с Ванюшей;
  - б) бегство из плена;
  - в) известие о гибели сына Анатолия;
  - г) Андрей Соколов у коменданта лагеря Мюллера.
19. Определите жанр стихотворения С.А.Есенина «Письмо к женщине»:
- а) мадригал;
  - б) элегия;
  - в) ода;
  - г) послание.
20. Укажите, откуда был родом А. Т. Твардовский:
- а) с Рязанщины;
  - б) со Смоленщины;
  - в) из Псковщины;
  - г) с Орловщины.

### Задание II.

1. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?
2. Кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
3. Укажите причину ареста Ф.М.Достоевского в 1849 году.
4. Кто противопоставлен Наполеону в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?
5. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие в составе экспедиции адмирала Путятина на борту фрегата «Паллада».
6. За что И.С.Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?
7. Какие рассказы составляют «маленькую трилогию» А.П.Чехова?

8. Назовите героя произведения М. Горького, который из-за великой любви к людям вырвал своё горящее сердце, чтобы осветить путь и вывести людей к свету?
9. Как завершается сюжет «Тихого Дона» М. А. Шолохова?
10. В русле какого литературного течения развивалось поэтическое творчество А. А. Ахматовой?
11. Кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы»?
12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому – никому нужно»?
13. Какое время года чаще всего встречается в стихотворениях А. А. Фета?

### Задание III.

Можно ли отнести Андрея Штольца, героя романа И. А. Гончарова «Обломов», к типу новых людей?